

EDITORIAL

Presentamos este nuevo número de Trama con la intención de mantener abierto el diálogo iniciado con la comunidad académica dentro y fuera de fronteras hace ya más de siete años.

La respuesta obtenida a la convocatoria de esta edición ha sido muy entusiasta, lo que nos permite seguir avanzando en nuestro objetivo de constituir a la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural (AUAS) en un colectivo ocupado en la difusión del quehacer antropológico a todo nivel, tendiendo lazos con otras comunidades académicas desde lo temático e insertándonos en una sociedad que reclama abordajes específicos en áreas de creciente interés para la acción y la transformación social.

Al igual que en el número anterior, abren esta edición de Trama dos importantes ensayos visuales, en este caso: "La dimensión oculta. Africanos en la sociedad argentina" de Orlando Gabriel Morales y "Festa de Rosário - Maçambique de Osório" de Olavo Ramalho Marques.

A partir de este número, la revista Trama cuenta con algunas novedades. Una de ellas es la incorporación de la sección "Miradas Cruzadas", que abre el diálogo a otros actores de nuestra sociedad, posibilitando una comprensión más amplia de los procesos sociales que buscamos abordar; al mismo tiempo en que construye puentes para que el conocimiento antropológico rompa las barreras de la academia y pueda ser apropiado por otros actores de nuestra sociedad. En esta sección se plantearán debates específicos, buscando incorporar perspectivas que, construidas desde otros espacios, dialogan entre sí y con las ciencias sociales. Esto se relaciona con la introducción de la segunda novedad, la edición de números temáticos-, que sin excluir la posibilidad de artículos que escapen

a la propuesta, - en la modalidad de dossier, concentre producciones locales y regionales, ampliando la llegada de la revista a un público especializado en cada uno de los campos de interés que se aborden en las sucesivas ediciones.

De esta forma, las innovaciones propuestas tienen como objetivo continuar profundizando y ampliando los intercambios y los aportes que nuestra disciplina tiene para brindar hacer al conjunto de la población.

En esta séptima edición de la revista hemos elegido prestar especial atención en la población afrodescendiente como tema de nuestro dossier. Asimismo, se ha invitado a Pilar Uriarte y Valentina Brena a coordinar la referida sección «Miradas Cruzadas»: "Políticas de identidad y población afrodescendiente en Uruguay". Allí se incorpora, como ellas mismas señalan, una perspectiva crítica a las formas en que se llevan adelante las políticas focalizadas, desde la transversalización del discurso de referentes institucionales y actores sociales, que permiten una reflexión seria y profunda de estructuras de desigualdad que, muchas veces invisibles, se encuentran insertas en la trama cotidiana. Estos aportes se convierten en una herramienta insoslayable a la hora de analizar, desde la antropología, los procesos sociales que involucran cuestiones identitarias, de equidad étnico-racial, políticas poblacionales, educativas u otras que conminen la discriminación racial.

El dossier abre abordando el problema de la desigualdad con el artículo "Desigualdades e juventude negra em Salvador/Bahia" de Adalberto de Salles Lima; continúa con dos contribuciones que abordan la problemática de la población afrodescendiente en México "Afrodescendencias plurales. Mirada etnográfica a las narrativas de la identidad afrodescendiente en México" de Giovanni Castillo Figueroa y) "La población y el patrimonio

afromexicano: del olvido a la reivindicación” de Luis Jorge Abejez García y Cristina Corona Jamaica. Le siguen tres contribuciones de la vecina orilla: “La visibilización estadística de los afrodescendientes en la Argentina en perspectiva histórica” de Anny Ocoró Loango; “Procesos de comunalización y etnodesarrollo en las prácticas contemporáneas de candombe (afrouuguayo) en Buenos Aires: perspectivas en clave sociocultural en pos del ‘decenio de los afrodescendientes’” de Viviana Leticia Parody y “Cultos bantúes en la Nor-Patagonia Argentina. Prácticas religiosas de africanos y afrodescendientes en Carmen de Patagones (siglo XIX). Una aproximación desde la Antropología Histórica” de Guido Alberto Cassano. Por último, cerramos con una contribución que aborda la problemática de la cultura e identidad afrouuguayana en nuestro país “Resignificando cultura e identidad afrouuguayana: interculturalidad en el Candombé” de Patricia Fernández Rielli.

Por último otros artículos completan este número. Encontramos, una exploración de nuevas narrativas que se van imponiendo en otras áreas de singular importancia para nuestro país, como es el caso del turismo que admite otros paradigmas. En “Turismo místico y patrimonio cultural en el Departamento de Lavalleja (Uruguay): el caso del valle ‘El Hilo de la vida.’”, Martín Gamboa aborda cómo transita en forma novedosa por conceptualizaciones patrimoniales y de new age. Enriquecen, asimismo, el corpus de esta revista abordajes nacionales e internacionales en otras áreas de relevancia indiscutida para una agenda actual de reivindicación de derechos. Tal es el caso de los trabajos en torno a la identidad de género con la contribución de Valentina Gómez Sónora “Trayectorias en la ley del cambio de sexo y nombre registral: el reconocimiento de la identidad de género”, de personas con trastornos psiquiátricos en “Negociando lo social. Una aproximación etnográfica a los sentidos y las representaciones de la rehabilitación psicosocial” de María Fernando Fernanda Gandolfi y la vulnerabilidad social en la prevención del delito en “Prevención social del delito y subjetividad: interpretaciones en disputa” de Inés María Mancini.

Además, a este número lo cierra una reseña del libro “The Kalela Dance” (1956) de J.C. Mitchell realizada por Gonzalo Gómez Caraballo que mantiene el diálogo con el dossier temático de población afrodescendiente.

Presentamos esta nueva edición de Trama con gran satisfacción por el nivel académico logrado, tanto a través del mencionado un dossier de carácter internacional, de los artículos, la reseña y ensayos visuales que se incorporan. Este número es el fruto de un intenso proceso de diálogo, entre la Comisión Directiva de nuestra Asociación, el Comité Editorial y el equipo temático que se integra para la convocatoria al dossier. Este proceso procuró integrar el rumbo colectivo que la asociación busca trazar con la autonomía necesaria para llevar adelante una revista científica, apostando a mantener la periodicidad y mejorar la su indexación de la revista, sin perder de vista la significación social de la construcción de conocimiento.

Comisión Directiva AUAS
Comité Editorial Revista Trama
Editoras invitadas