

# ENSAYOS VISUALES

## “EL AGUA EN LLAMAS”

*Conflicto #NoAltoMaipo expresión de la crisis del agua en Chile*

*Betty Francia Ramos*

*Licenciada en Ciencias Antropológicas por la Universidad de la República*

*Magíster en Análisis Sistemático Social por la Universidad de Chile*

*Doctorando en Antropología por la Universidad de la República*

*Orientada por el Dr. Taks y beneficiaria de la beca de finalización de doctorado de la Comisión Académica de Postgrado, Universidad de la República*

*bettyfrancia.antropologa@gmail.com*

**E**n la comuna de San José de Maipo –con una población de 13.376 personas que habitan principalmente en las cuencas de los ríos de mayor envergadura de la comuna: Maipo, Colorado, Yeso y Volcán, principal fuente de abastecimiento de agua para Santiago y el área metropolitana– se está construyendo el Proyecto Hidroeléctrico Alto Maipo (PHAM). El proyecto contempla la construcción de dos centrales: Alfalfal II y Las Lajas; allí será construido un túnel de 70 kilómetros de largo que captará el agua de los principales afluentes del río Maipo, el cual disminuirá el caudal de los ríos e impactará directamente en la zona conocida como el Cajón del Maipo.

En el año 2007 la empresa AES Gener ingresó el estudio de impacto ambiental para la instalación del PHAM en la cuenca del río Maipo; ese mismo año se generan voces de alerta desde los habitantes del Cajón sobre las irregularidades del estudio y el impacto del proyecto. Desde entonces, organizados como Coordinadora Ciudadana Ríos del Maipo, lideran el conflicto ambiental #NoAltoMaipo<sup>1</sup>.

En el marco de investigación de tesis doctoral en Antropología, la preocupación teórica

gira en torno al vínculo de las personas entre sí y con la naturaleza, para ello se aborda este conflicto ambiental, su estrategia de comunicación, las dimensiones del conflicto y las formas de convocatoria. Por otro lado la tesis pretende explicar la cosmovisión emergente sobre cómo gestionar el agua articulando sentidos económicos, sociales, ambientales y políticos.

La aproximación etnográfica se llevó adelante desde el 2014 hasta el 2017. La narrativa visual se genera como resultado de una propuesta metodológica participativa de registro; esta consiste en incluir imágenes tomadas tanto por integrantes de las organizaciones referentes en el conflicto #NoAltoMaipo como por la investigadora. Las imágenes fueron tomadas en diversas actividades organizadas por el movimiento #NoAltoMaipo en Santiago y el área metropolitana, por la Coordinadora Ciudadana Ríos del Maipo y por la organización Agua y Soberanía.

Como forma de visibilizar el conflicto, masificar sus actividades y lograr el aumento de la adhesión a sus demandas, en el año 2011 #NoAltoMaipo intensifica el uso de las redes sociales como una de sus principales estrategias comunicacionales, especialmente para las personas que no habitan en el Cajón del Maipo. Para ello, cuentan con una página oficial en el sitio [www.riosdelmaipo.cl](http://www.riosdelmaipo.cl) y tres

<sup>1</sup> En esta narrativa, al igual que en la web 2.0, el movimiento se identificará con el hashtag #NoAltoMaipo. Su uso tiene por objetivo la búsqueda rápida de un concepto en las redes sociales, pero sobre todo para generar mayor visibilidad a lo comunicado, logrando que muchas veces se convierta en tendencia nacional o mundial.

cuentas oficiales en las redes sociales. En Twitter identificada como @NoAltoMaipo, #NoAltoMaipo; Fanpage de Facebook: NoAlProyectoAltoMaipo; Instagram: noalaltomaipo; y un canal oficial en Youtube: No Alto Maipo. Por ser internet una parte del campo antropológico y la investigadora mantener activa la participación online el campo no se abandona, resultando un espacio de producción de conocimiento.

Palabras clave: Naturaleza, crisis del agua, conflicto ambiental, web 2.0.

## ÍNDICE DE IMÁGENES

1. «Marcha Nacional por la defensa del agua». Ciudad de Santiago, diciembre de 2016. Fotografía tomada por Pablo Melo, Coordinadora #NoAltoMaipo.
2. «Obra del PHAM». Las Lajas, 2015. Fotografía tomada por Pablo Melo, Coordinadora #NoAltoMaipo.
3. «Marcha en localidad de Puente Alto», 2017. Fotografía tomada por Betty Francia.
4. «Estudiantes marchando». Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Agua y Soberanía.
5. «Difusión del conflicto frente a la obra del PHAM». Las Lajas, 2016. Fotografía tomada por Pablo Melo, Coordinadora #NoAltoMaipo.
6. «Damián». Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Betty Francia.
7. Localidad de Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Betty Francia.
8. «Movimientos sociales». Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Agua y Soberanía.
9. «Movimientos sociales». Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Agua y Soberanía.
10. «Comunidad mapuche». Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Betty Francia.
11. Localidad de Puente Alto, 2017. Fotografía tomada por Santiago Tascon.



1



2



3



4







8



9



