



TEJIENDO LA PAZ, JUNTO A LOS NIÑOS DE SAN JOSÉ DE LEÓN
MUTATÁ, ANTIOQUIA, COLOMBIA. 2019-2020

ENSAYO VISUAL

Laura Antonia Coral Velázquez

Artista Plástica y Visual

antoniaeslaura@gmail.com

Berena Patricia Torres Marín

Antropóloga Universidad de Antioquia

berena.torres@udea.edu.com

Palabras clave: paz, niños, tejer.

Este ensayo visual se inspiró en las vivencias compartidas por los miembros del equipo de investigación en el proyecto (Des)tejiendo miradas sobre los sujetos en procesos de reconciliación, Colombia, 2018-2021, producto de la ejecución colaborativa de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia), el Departamento de Política Internacional de la Universidad de Aberystwyth (Gales, Reino Unido) y la Asociación de Víctimas y Sobrevivientes del Nordeste Antioqueño (ASOVISNA, Colombia). El proyecto fue financiado por Minciencias (FP44842-282-2018) y el Fondo Newton (AH/R01373X/1).

San José de León, en Mutatá (Antioquia), es el lugar que congregó cerca de 50 excombatientes procedentes del antiguo Frente 58 y a sus familias, después de firmado el Acuerdo de Paz entre el gobierno nacional de Colombia y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia).

Los firmantes de paz —mujeres y hombres— compraron un terreno con los dineros que recibieron como parte de los apoyos para la reincorporación a la vida civil. Llegaron a esta tierra con lo poco que tenían; era un terreno pedregoso de 20 hectáreas, con un río atravesándolo lateralmente. Los primeros seis meses vivieron en carpas de plástico y empezaron a organizar comités para construir este lugar de vida que hoy agrupa aproximadamente 150 personas: excombatientes, familiares y amigos que quisieron estar allí en este proceso.

El objetivo de la investigación fue comprender las subjetividades que han construido durante su trayectoria de vida las personas vinculadas al conflicto armado en Colombia, en procesos de desarme, desmovilización y reincorporación.



La metodología fue un proceso de investigación cualitativa; triangulando elementos del método etnográfico, biográfico narrativo, narrativas textiles, registro fotográfico y en vídeo.

Las visitas al caserío se realizaron entre marzo de 2019 y febrero de 2020; se hicieron 14 talleres de narrativa textil y actividades de práctica narrativa, desencadenadas por ejercicios de rememoración sobre las trayectorias biográficas propias o de familiares y vecinos.

El proyecto no había contemplado, en sus inicios, trabajar e investigar con la participación activa de niños y niñas. Abogando por la pregunta ¿cuál es el papel de los niños en el entorno del caserío San José de León, Mutatá (Antioquia) en la

transición de los excombatientes a la vida civil? decidimos asumir esta grata circunstancia, la cual nos acompañaría todo el proceso y arrojaría grandes aprendizajes metodológicos y reflexivos.

Los primeros en saludarnos al llegar por vez primera al caserío fueron los niños y las niñas; entusiastas, curiosos y sensibles. A partir de ese momento estuvieron siempre —e infaltables— en todos los talleres, ya sea acompañando a sus madres y padres o solo asistiendo ellos. Elaboraron sus propias narrativas textiles, lo que dio pie a la creación de un libro textil denominado *Pequeñas puntadas*. En el presente ensayo visual exponemos imágenes de la experiencia y el proceso creativo y participativo que dieron como resultado narrativas textiles bordadas desde la mirada de los niños y las niñas del caserío.

Imagen 1. Bienvenidas. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 2. Y también queremos tejer la paz. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 3. Nuestras ideas de paz para bordar. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 4. Bordemos juntas. San José de León, 2020. Marta Rendón.

Imagen 5. Bordando con mamá. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 6. Bordar con papá. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 7. La paternidad reafirmando la vida civil. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 8. Tejiendo(nos). San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 9. En la pequeña labor de tejer. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 10. Evaluando el tejido. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 11. El tejido del amor, San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 12. Tejido terminado. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 13. Exposición textil. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 14. Nuestros hijos nuestros grandes amores. Autor del tejido: Tania. San José de León, 2019. Laura Coral.

Imagen 15. Princesas. Autor del tejido: Angie. Libro: *Pequeñas Puntadas*. San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 1

Bienvenidas.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 2

Y también queremos tejer la paz.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 3

Nuestras ideas de paz para bordar.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 4

Bordemos juntas.
San José de León, 2020. Marta Rendón.



IMAGEN 5

Bordando con mamá.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 6

Bordar con papá.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 7

La paternidad reafirmando la vida civil.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 8

Tejiendo(nos).
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 9

En la pequeña labor de tejer.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 10

Evaluando el tejido.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 11

El tejido del amor.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 12

Tejido terminado.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 13

Exposición textil.
San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 14

Nuestros hijos nuestros grandes amores. Autor del tejido: Tania. San José de León, 2019. Laura Coral.



IMAGEN 15

Princesas. Autor del tejido: Angie. Libro: *Pequeñas Puntadas*. San José de León, 2019. Laura Coral.