



Editorial: Más allá del virus. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades a la pandemia de COVID-19 en Uruguay y la región

La revista *Trama*, editada por la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural, recibe artículos para su publicación en formato electrónico. En esta oportunidad, la convocatoria que da lugar a este número contiene trabajos antropológicos y áreas de conocimiento afines que contribuyeron a consolidar un espacio de reflexión e investigación vinculado a temáticas que hicieron foco en resaltar el rol que cumplieron las ciencias sociales y las humanidades en el diálogo crítico con otras disciplinas y con las diversas narrativas e institucionalidades en el abordaje de la pandemia de COVID-19 en Uruguay y la región.

La propagación de la COVID-19 ha generado un impacto sin precedentes en todos los ámbitos de la vida humana. Desde la manera en que nos relacionamos con los demás hasta nuestra percepción de la salud y la rutina diaria en sociedad, la pandemia ha transformado de manera radical nuestras vidas. Gracias a las miradas de las diferentes disciplinas reconocemos la diversidad en la forma en que individuos y comunidades perciben y enfrentan situaciones de vulnerabilidad y riesgo. Se ha evidenciado que todos los conjuntos sociales construyen conocimientos y formas de atención y autoatención en relación con los sufrimientos que experimentan (Menéndez, 2021).

Además, la antropología, como otras ciencias, ha ilustrado cómo durante las epidemias surgen diversas narrativas que se activan y compiten entre sí, disputando recursos y estrategias de intervención. Narrativas de alcance global pueden ser reinterpretadas en disputas de políticas a nivel local (Manderson y Levine, 2020). Por ejemplo, desde la perspectiva antropológica se ha contribuido al análisis de los crecientes conflictos simbólicos en torno a la pandemia de COVID-19 (Segata, 2020), resaltando los impactos heterogéneos y desiguales entre el norte y el sur globales (Gamlin et al., 2021; Evia et al., 2020). Teorías conspirativas y negacionistas han circulado a nivel mundial, a menudo vinculadas con actores políticos y grupos religiosos, entre otros (Kibuuka, 2021). Por un lado, la negación por parte de las autoridades estatales de la pandemia y los cuidados necesarios ha afectado de manera desproporcionada a los grupos más vulnerables. Por otro, los argumentos de bioseguridad en torno a la COVID-19 también se han utilizado para perpetuar formas de segregación y estigmatización social. La consideración de factores socioculturales en eventos sanitarios permite la formulación de políticas que involucren a diversas comunidades que puedan sentirse excluidas (Wilkinson et al., 2020).

Consideramos que tenemos el compromiso social de contribuir al debate, dejar un registro de lo acontecido y reconocer el aporte de las ciencias sociales y las humanidades, así como otros puntos de vista de este tipo de discusiones y acontecimientos. También pretendemos en este número fomentar la mirada crítica de la sociedad frente a propuestas de riesgo sanitario que

impactan directamente en la población. En este sentido, todos los trabajos presentados en este *dossier* nos aportan diferentes puntos de vista que nos permiten pensar y reflexionar acerca de ese espacio-tiempo por el cual nos tocó transitar. En este marco, este número cuenta con abordajes críticos acerca de las posiciones hegemónicas sobre la pandemia, las consecuencias de esas situaciones o las respuestas sociales para enfrentarnos a ella.

El presente número está estructurado en cuatro secciones: artículos, miradas cruzadas, ensayos visuales y reseñas. El primer bloque, «Artículos», está compuesto por cuatro artículos académicos, dos con foco en Uruguay, uno en Argentina y otro en Brasil. La sección «Miradas cruzadas» incluye dos trabajos que reflexionan sobre el rol de las instituciones públicas y la reflexividad personal durante la pandemia. La sección «Ensayo visual» incluye un ensayo artístico y, finalmente, la sección «Reseña» incluye un trabajo con un perfil de relatoría institucional.

En relación con los artículos académicos, el primero de ellos —escrito por Diego Hernández Nilson, «La Suiza de América» durante la pandemia. Usos y resignificación de la excepcionalidad en la identidad internacional del Uruguay— examina cómo la percepción positiva de la gestión uruguaya durante la COVID-19 ha revivido la noción de la excepcionalidad uruguaya, fortaleciendo la identidad internacional del país y respaldando su distanciamiento de la región. Este es seguido por el texto de Gabriel de Souza, Ir y volver a Cabo Polonio y naufragar en el pasado, en el cual analiza cómo los desplazamientos a la costa durante la pandemia transforman destinos costeros en centros urbanos y generan desafíos como la crisis del agua. La migración hacia estas áreas impulsa cambios urbanos, degradación ambiental y gentrificación, aunque áreas protegidas como Cabo Polonio mantienen su autenticidad. Los trabajos internacionales abren con el texto de Andrea Mastrangelo, titulado Sequía, forestoindustria y COVID-19. Ecocrisis convergentes en una localidad costera del río Uruguay en Argentina. En esta etnografía la autora analiza las políticas de prevención en Santo Tomé, Argentina, y resalta la convergencia de ecocrisis y la conexión entre la producción de *commodities* y enfermedades. Finalmente, en el texto Cuando ir a la lucha es cuidar. La Avico y la pandemia de COVID-19 en Brasil, de Jean Segata y Juliara Borges Segata, se explora el papel vital de la Asociación de Víctimas y Familiares de Víctimas de COVID-19 (Avico) en Porto Alegre, Brasil, se destaca su contribución como movimiento social esencial en la reconstrucción pospandémica. La investigación con Avico resalta su cuidado colectivo, que trasciende la mera caridad en la vida social y política.

La sección «Miradas cruzadas» incluye dos textos que analizan experiencias personales e institucionales en torno a la gestión y el impacto de la pandemia. En el ensayo de Mariana Viera, titulado Hacer antropología para exorcizar el encierro y trascender la emergencia, se reflexiona sobre las experiencias individuales durante el confinamiento gestado en el contexto de la emergencia sanitaria de la COVID-19 en Uruguay. La autora comparte su vivencia, marcada por la adaptación a nuevas dinámicas laborales y de cuidado, y explora recursos emocionales como la escritura, utiliza herramientas analíticas de la antropología y la antropología feminista para comprender y reflexionar desde la experiencia enclaustrada de la pandemia. En el trabajo de Lorena Cabrera y Kail Márquez, Las ollas populares como potencia para la producción de lo

común: la experiencia de la Red de ollas y merenderos del Cerro, por autonomía y vida digna, se describe y analiza la labor comunitaria de las ollas populares en el Cerro de Montevideo, destacando los procesos de producción colectiva. El enfoque incluye al Programa Apex de la Universidad de la República (Udelar) como un actor clave que aporta alternativas integrales para sectores vulnerables, resalta su contribución desde la institución universitaria y su papel fundamental en la construcción colectiva.

La sección «Ensayo visual» incluye un trabajo muy sugerente. La propuesta de Inti Clavijo reflexiona sobre una experiencia de *bricolage* doméstico generado durante la pandemia. El autor explora con recortes de revistas viejas que carga de sentido para recomponerlas en una sugerente creación en donde tipografías e imágenes dialogan sobre fondos y texturas muy diversas. Por otro lado, en la sección «Reseña», siguiendo un formato más tradicional, el artículo de Florencia Faccio, Alejandro Ferrari y Carina Erchini, titulado Transitando una pandemia global. La experiencia y estrategia del Museo Nacional de Antropología sobre el impacto del COVID-19 en Uruguay, presenta la experiencia del Museo Nacional de Antropología de Uruguay durante la pandemia. El texto aborda la adaptación institucional a las disposiciones de la emergencia sanitaria, el desarrollo de un proyecto de etnografía digital, la propuesta curatorial y museográfica, así como las actividades complementarias asociadas.

En suma, este *dossier* tiene como objetivo explorar la diversidad de perspectivas que existen en torno a las acciones llevadas a cabo por diferentes actores relacionadas con la COVID-19 en Uruguay y la región, fomentando la discusión pública y el intercambio de ideas. La antropología ha evidenciado cómo, durante las epidemias, surgen diversas narrativas que compiten entre sí, buscando recursos y estrategias de intervención. Narrativas de alcance global pueden ser reinterpretadas en disputas políticas a nivel local. Observamos que el creciente surgimiento de resistencia social a las principales medidas propuestas por la política oficial y mundial puede tener un impacto significativo en su implementación. Aunque en Uruguay se han llevado a cabo estudios cuantitativos que examinan la resistencia social a la vacunación y otras medidas, consideramos crucial abordar los aspectos socioculturales que influyen en los movimientos de escepticistas y antihegemónicos frente a la pandemia de COVID-19.

Equipo editorial de este número
Juan Martín Dabezies
Leticia Poliak
Uruguay, mayo 2024

