

Ensayos visuales

¿Qué imágenes se necesitan en un mundo nuevo?

¿A qué desafíos debemos enfrentarnos para mirar/pensar desde estas imágenes?

Quizá estas imágenes propongan la necesidad de volver la mirada a un mundo perdido, o peor, al que no se ha tenido el acceso. O tal vez expongan, de forma contundente, aquello que se empeña en obturar el acceso a ese mundo.

El desafío que plantea la colección de imágenes propuesta para este dossier es el de comprender el vínculo entre estos extremos, entender cómo el sistema de imágenes al que estamos expuestos de forma continua también es parte de un sistema que excluye y destruye al mismo tiempo.

La paradoja es que muchos pueden creer, de forma biempensante pero ya insuficiente, que solo lo hacen esto con grupos desfavorecidos cuando la realidad es que este sistema es un entramado que de forma lenta pero certera nos envuelve a todos.

Atreverse a festejar desafío es comprender el valor de proponer estos modos de la imagen. Nos habla de la persistente resistencia que desde siempre ha llevado la diáspora negra en su exilio forzado. Remiten a una forma de conocimiento del mundo, desde la vivencia, desde la rebeldía frente al torbellino de la destrucción. Una porfía en la necesidad de preservar lo que es valioso, de preservarse la humanidad, de desenmascarar lo que se muestra como progreso, pero solo es otra forma de arrasar.

Vale el esfuerzo por comprender la ilusión del retorno.

Vale el esfuerzo por hacer visible lo que acecha a pleno sol.

Hacer visible la obscenidad de la violencia.

Resistir en la imagen que propone otro mundo mejor.