

# EDITORIAL

La Asociación Uruguaya de Antropología Social (AUAS) en su décimo aniversario continúa su esfuerzo en la promoción de la publicación de la revista Trama. La misma supone un espacio de producción académico profesional que pone en diálogo las prácticas antropológicas de la región con la disciplina en nuestro país. En este sentido, el formato digital permite acceder a mayor público.

Continuando la línea inaugurada en su número anterior, la Revista Trama profundiza el proceso de profesionalización de la publicación, contando desde ahora con un Consejo Editorial integrado por destacados académicos e investigadores internacionales. Agradecemos a todos ellos por su disposición. Asimismo avanzamos en el cumplimiento de diferentes estándares de calidad que supone acceder progresivamente a mayores niveles de exigencia para publicaciones científico-académicas.

La revista mantiene su estructura de cuatro secciones, en este sexto número contamos con dos ensayos visuales, seis artículos originales, una reseña y una nota. Contamos con trabajos en contextos urbanos y rurales desarrollados en distintos espacios de Iberoamérica y África. Si bien los temas abordados, espacios de trabajo de campo y formatos son diversos, encontramos en este número dos ejes que atraviesan las distintas propuestas y entendemos constituyen los debates contemporáneos de la disciplina en la región. En primer lugar, destacamos la reflexión de los distintos trabajos sobre el quehacer antropológico y la posición de dicha mirada, las tensiones que atraviesan los procesos de investigación y la constitución de una trayectoria profesional y académica disciplinar en contextos regionales y en diálogo con otras disciplinas. En segundo lugar, entendemos que los trabajos que presentamos colocan la cuestión de cómo la investigación antropológica etnográfica se enfrenta en contextos "locales" a procesos globales y translocales que implican flujos de personas, tecnologías y objetos, donde el papel del Estado, las políticas públicas y las relaciones de dominación y resistencia necesariamente deben ser consideradas.

En la sección de Ensayos visuales encontramos la propuesta de Lucía Corallo y Magdalena Chouhy, en Mirando desde el punto de vista de la bacteria una narrativa donde se exploran las relaciones entre mundos, saberes y realidades sociales y naturales así como las formas en que éstos se habitan y construyen. Una "poética de la simbiosis" permite a las autoras superar divisiones disciplinarias y dar multiplicidad a la mirada, que es a un tiempo la mirada de los investigadores, la de los pobladores locales, la del microscopio o la lente fotográfica. El Ensayo visual de Pilar Uriarte Sociabilidad y trabajo: imágenes de la cotidianidad en dos ciudades de Ghana presenta un acercamiento a dos centros comerciales y pesqueros de Ghana, donde el comercio, transporte, actividades productivas y sociabilidad están inevitablemente asociados. Estas fotografías, forman parte del trabajo de campo realizado durante los meses de mayo a octubre de 2007, con el objetivo de comprender el contexto social en el que se originan los flujos migratorios que tienen como destino América del Sur.

La propuesta de Alex Martins Moraes, Antropología del desarrollo: entre la máquina anti-política y la máquina deseante, aborda, a través del caso de la organización de la Comisión de Tierras Bella Unión, los diferentes enfoques que han atravesado a la antropología del desarrollo y que se encuentran signados, según expresa el autor, por la dicotomía agencia-gubernamentalidad. Este eje supone una limitante para la comprensión de algunos procesos sociales, que requieren de un nuevo plano del deseo que vaya más allá de la agencia y la resistencia para dar cuenta de la imaginación política y la organización colectiva que son analizadas en este grupo.

Por su parte, Débora Gerbaudo Suárez presenta el trabajo Trayectorias migratorias de jóvenes paraguayos. Entre el mundo laboral y el trabajo de la militancia donde relaciona las redes laborales y la militancia política de un grupo migrante específico. Trascendiendo las explicaciones que sólo hallan lugar para la descripción de la precarización laboral de estos colectivos, la autora busca dar cuenta de los diacríticos identitarios que construyen y de las distintas identificaciones políticas y ciudadanas que permiten diferentes formas de inserción laboral y de acumulación de capital social y cultural con respecto a su lugar de origen.

La acción transnacional de un régimen de políticas patrimoniales y su repercusión a nivel local en -a partir de ese mismo movimiento- un bien cultural patrimonializado, es la preocupación del artículo de Ricardo Amigo Dürre, Materializando lo inmaterial: el candombe como artefacto patrimonial. Entre los diversos aspectos que son desarrollados, resaltan la esencialización del fenómeno por parte del saber experto del campo que atrapa tanto su discurso como su práctica, dando por resultado la racialización de una música y espacio propio, en el establecimiento de fronteras que permiten la pervivencia del Uruguay blanco y obliteran las desigualdades y la discriminación racial, así como la posibilidad de espacios de encuentros e intercambio.

El trabajo de Abbadie Gago, Erro Irrazabal y Gatti Ballesteropropone un interesante y necesario recorrido por los procesos de establecimiento de la Antropología en Uruguay como disciplina y su desarrollo hasta la actualidad. Reflexión sobre la profesionalización de la Antropología en el Uruguay pone en relación tanto el contexto de emergencia y posterior desenvolvimiento de la carrera, como datos preliminares sobre una investigación de las trayectorias de sus egresados. Como punto central del artículo, se propone aportar elementos para problematizar la relación de oposición entre práctica académica y profesional que se ha ido presentando a lo largo del tiempo.

En el trabajo Palavras, faixas e cânticos numa manifestação estudantil em Lisboa, Jefferson Virgílio describe y analiza la movilización política y social desarrollada en las manifestaciones estudiantiles en Lisboa. Analiza la relación que se construye entre los sujetos y los objetos que forman parte de la manifestación, considerando la agencia de los objetos. Su propuesta también reflexiona sobre los desafíos metodológicos que le implica al investigador su participación activa en el campo.<sup>2</sup>

El artículo de Cynthia del Río Reflexiones teórico-metodológicas a propósito de una etnografía de la política pública discute<sup>1</sup> las potencialidades y las limitaciones de un abordaje etnográfico para el estudio de las políticas públicas. Su punto de partida es la experiencia de una investigación doctoral donde se abordó el despliegue de políticas de sexualidad y reproducción social a través del caso de la regulación del acceso a la ligadura tubaria en un hospital público de Buenos Aires. El análisis de del Río aporta claves sobre el quehacer antropológico en una antropología política del estado.

En la sección de Reseñas, Mabel Zeballos nos acerca Cartografías de territorios y territorialidades. Un ejercicio de integralidad en el encuentro de la geografía humana y la antropología de la comunicación (Eduardo Álvarez Pedrosián (Coord.). Montevideo, Espacio Interdisciplinario – UdelAR, 2014), libro con la contribución de varios autores nacionales.

Por último en la sección de Notas, enfocada a visibilizar el oficio de antropólogo en las diferentes formas que puede encontrarse, se presenta En diálogo con Isabel Barreto: “Antropología aplicada, un estudio antropométrico y ergonómico del transporte público en la ciudad de Montevideo”.

Ponemos a disposición de ustedes el número 6 de Trama. Esperamos que tanto los artículos como los contenidos de las secciones resulten de su interés.

*Mabel Zeballos  
Gregorio Tabakián  
Luisina Castelli  
Juan Scuro  
Emmanuel Martínez  
Victoria Evia*

## COMITÉ ACADÉMICO

*Dr. Alcides Beretta Curi (UdelaR), Uruguay*

*Dr. José Basini (UFAM), Brasil.*

*Prof. Beatríz Diconca (UdelaR), Uruguay*

*Dra. María Inés Fernandez (CONICET), Argentina.*

*PhD. Cynthia Meersohn (LSE), Inglaterra*

*PhD. Anahí Urquiza (UChile), Chile*

*Dr. Nicolás Viotti (CONICET), Argentina.*