

MIRANDO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA BACTERIA

Abordaje etnográfico y registro visual en el proyecto de investigación; responsables del proyecto (FC-MEC).

LUCÍA CORALLO

Facultad de Ciencias, Udelar, luzerozero@gmail.com

MAGDALENA CHOUHY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, magdalenachouhy@gmail.com

Esta narrativa visual que transita del microscopio al paisaje nace de la muestra fotográfica “El punto de vista de la bacteria” (FC-MEC, 2014). El proyecto recogió fotografías tomadas durante una investigación del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE) desarrollada en los Esteros de Farrapos e islas del río Uruguay, departamento de Río Negro. Dicha investigación se abocó al conocimiento de rizobios, bacterias que establecen simbiosis con plantas, alojándose en sus raíces y aportándoles nitrógeno.

Durante la investigación se llevó a cabo la identificación botánica de especies de la familia de las leguminosas. Las muestras colectadas se fotografiaron y organizaron en un herbario. Se buscó en las raíces y tallos la presencia de nódulos, formaciones que resultan de la simbiosis entre rizobios y plantas, para luego analizarlos en el laboratorio de microbiología del IIBCE.

El área denominada Esteros de Farrapos es uno de los humedales fluviales más extensos del país con una importante heterogeneidad de ambientes y especies de fauna y flora. Comprende un sistema de islas, bancos arenosos, bañados y albardones dentro de los cuales se distribuyen ambientes de praderas, parques arbolados, bosques riparios y fluviales, arenales y blanqueales. Fue declarada sitio RAMSAR en el año 2004. Una parte del área ingresa en 2008 como Parque Nacional al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP).

Las localidades abarcadas fueron Nuevo Berlín y San Javier. La primera es creada a instancias de los propietarios de la Estancia Nueva Mehlem que a fines del siglo XIX promueven el afincamiento de colonos alemanes. La última tiene su origen en la llegada de un contingente de colonos rusos en 1913; una colectividad religiosa escindida de la iglesia ortodoxa que desarrollaba en la colonia una modalidad cooperativa de producción agrícola.

El proyecto integró un enfoque etnobotánico, que estudia relaciones entre sociedad y mundo vegetal en contextos determinados. Se exploraron narrativas, saberes, prácticas y afectividades de pobladores del entorno rural de los Esteros y las localidades mencionadas, intentando captar realidades sociales y naturales construidas y habitadas. El abordaje etnográfico incluyó la propia práctica de los científicos, ya que a través de sus miradas e instrumentos de investigación estos construyen mundos posibles y particulares.

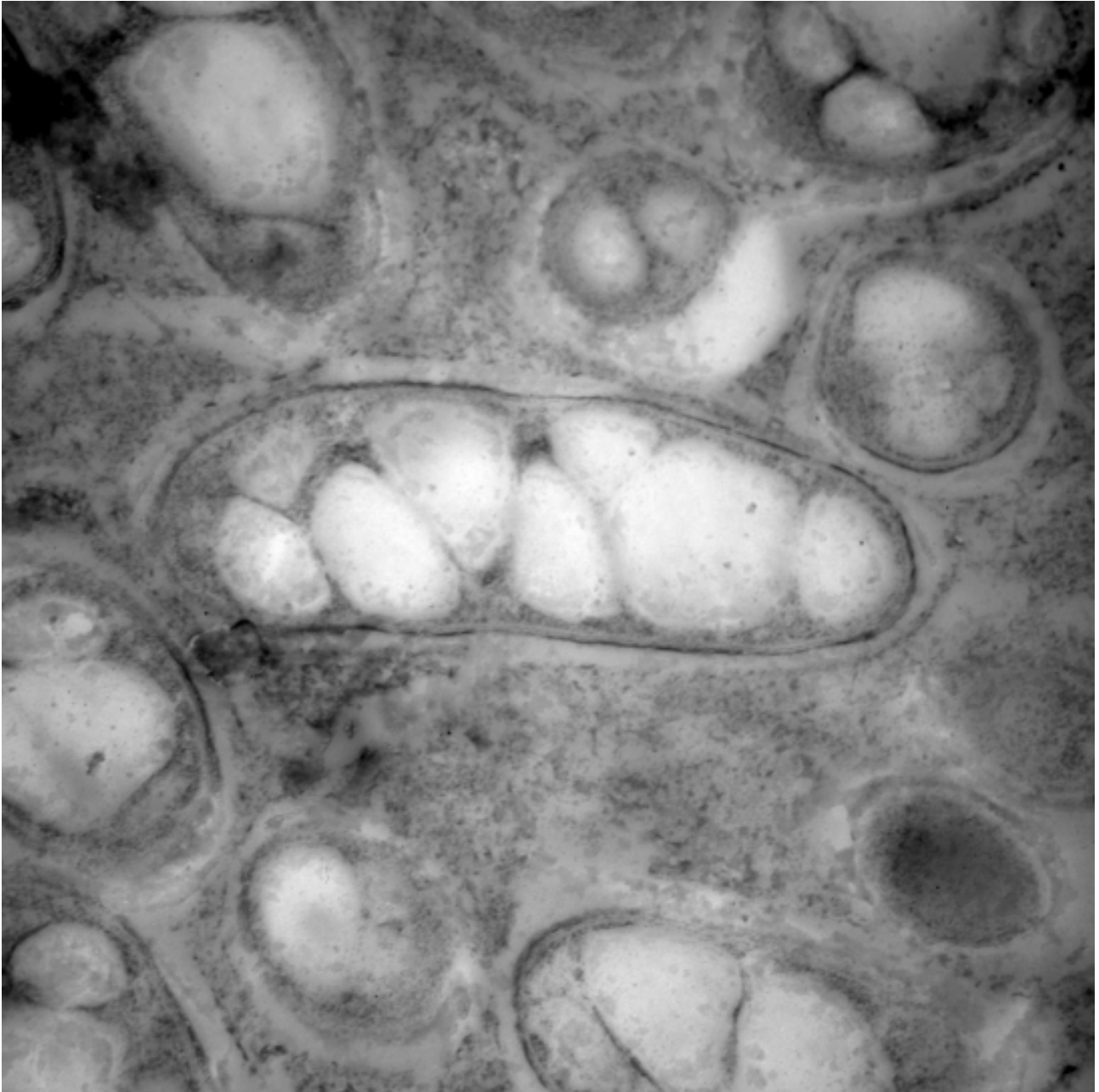
Así este trayecto entrecruza distintos enfoques: la imagen que devuelve el microscopio, la de la cámara digital antropológica, la de los pobladores de los lugares abordados. Intentando una narrativa más allá de las divisiones entre antropología, artes visuales y ciencias naturales, nuevas asociaciones, nuevos sentidos emergen. La poética de la simbiosis y los fundamentos del perspectivismo nos aportan claves para hilvanarlos.

La simbiosis difumina los límites entre las partes del mundo, entre una bacteria y una planta, sociedad y naturaleza, objeto y observador. La metafísica occidental, el conocimiento científico producen una realidad objetiva; clasifican seres y objetos asumiendo esa construcción como lo real. Pero, si la forma en que lo miramos hace al mundo, múltiples miradas producen múltiples mundos. La simbiosis nos sugiere diálogo e integración permanente: en lugar de entidades fijas, un fluir continuo de interrelaciones devienen en nuevos puntos de vista.

Palabras clave: Narrativa visual, etnobotánica, Esteros de Farrapos







2 29000x.tif
17:00 09/21/11

10 microns
HV=60.0kV
Direct Mag: 1001x
AMT Camera System



LA MIEL DE LAS ISLAS TIENE OTRO SABOR

Juan: - Y acá hay... prácticamente todo es natural; no hay... no hay contaminación casi ninguna acá porque acá no hay productos químicos ni nada. Sin embargo en tierra firme, el tema de la soja nomás... y toda la producción agrícola que hay, le echan tanta cosa a la tierra que quiera o no quiera después va a venir a parar al agua ¿no?, porque llueve y se lava y se lava y va al arroyo y del arroyo viene al río también. Pero ya es mínima la contaminación que tiene acá no, que en tierra firme... vamo' a decir, una miel más pura.

Es esencial la variedad de flores presentes en los distintos momentos del año...

El amarillo es el que florece primero, después el sarandí blanco... el arrayán también florece ahora. Esto se tupe todo, viste la cantidad de flores que tiene. Hay cantidad... lo que más hay acá.

Viste que entran bien con las patas amarillas... mirá ahí saliendo...

- ¿Y el ingá les gusta a las abejas?

- En el ingá anda también pero... recién está queriendo florecer. Pero a este lo trabaja bastante también la abeja.

Acá cuando amanca la flor mismo hay flor porque ahora todavía no hay (...) pero después pasás y es todo flor vamo' a decir y ahí este... ahí queda mejor, hasta el paisaje queda mejor.

Y espero que sí que... ¡que haiga bastante flor y que haiga bastante miel! sí no... (ríe).

Las islas se inundan con las crecientes y los apicultores como Juan desarrollan diversas estrategias...

La otra creciente grande tapó todo. Ahora sí, la mayoría hicieron balsa sí pero... no sé hasta dónde dará resultado (...).

Yo las tengo en el suelo nomás ahí. Y si crece tengo un zarzo ahí más o menos hecho y las subo pa'arriba. Pero no va a crecer ahora dicen. Dicen, no sé...

En los lugares más altos de las islas siempre es mejor tenerlas. Por eso... acá es un lugar alto.





Además de hallarse en los montes y vera del río, el ceibo puede verse en plazas y jardines en San Javier y Nuevo Berlín. No obstante, una pobladora nos comenta que el Ceibo "chonea espuma blanca"; otra que "llora" y levanta el piso, por lo que sacó el que tenía en su casa. Las características de la madera de ceibo, liviana y porosa, hacen que no sea buena leña, pero que sí sea adecuada para otros usos, como en artesanías. Por su flotabilidad, se utilizaba para hacer boyas de redes de pesca y construcción de embarcaciones.





Jon: -Y este es chañar. Sirve para la tos. Nosotros cuando éramos chicos siempre nos hacían té de chañar. Y se hace jarabe de chañar y queda medio azul. Se hierve y queda medio azul la miel. Si es con melaza mejor. Si no tenés melaza le echas azúcar, qué le va a hacer.

EL PUNTO DE VISTA DE LA BACTERIA



